



تازه‌های هنر

زبان مادری بهانه برپای جشنواره ملی پانتومیم در زنجان

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، با اشاره به اهمیت انتقال مفاهیم و فرهنگ‌ها از طریق پانتومیم بعنوان زبان مادری در دنیا، خبر برگزاری جشنواره ملی پانتومیم ایران در استان زنجان را اعلام کرد.
ابراهیم قاسمی، دراین باره گفت: پانتومیم، مادر و زبان تمامی هنرهای نمایشی در دنیا است.قاسمی، با بیان اهمیت عدالت فرهنگی، ادامه داد: درصد پرگزاری برخی جشنواره‌های ملی و استانی در سطح شهرستان‌ها خواهیم بود.وی، با اشاره به برگزاری مراسم با ارزیابی رسانه ای در استان برای شناسایی آسیب‌ها و نقاط قوت، تصریح کرد: هنر پانتومیم باعث انتقال فرهنگ‌ها و مفاهیم در سراسر جهان می‌شود.

به گفته ساسان قجر، دبیر اجرایی جشنواره ملی پانتومیم ایران در زنجان، اولین تله تئاتر کشور با حضور بالغ بر ۱۸۰بازیگر برای اولین بار در سطح کشور در استان زنجان کلید خورد. وی همچنین گفت که ۴۱اثر به این جشنواره ارسال شده بود که ۱۲ اثر از ۲۱ استان کشور برای حضور و اجرا در این رویداد ملی انتخاب شدند.

«ننه خُصیره»

روایت زنی که تا پای جان جنگید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ننه خُصیره» به کارگردانی سعید کریمی و تهیه کنندگی بهسا صابری به پایان رسید.

فیلم کوتاه «ننه خُصیره» به نویسندگی و کارگردانی سعیدکریمی و تهیه‌کنندگی بهسا صابری و با مشارکت اداره کل تبلیغات اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد با پایان فیلمبرداری، وارد مراحل فنی شد و به زودی آماده پخش می‌شود.



سعید کریمی کارگردان فیلم «ننه خُصیره» اظهار کرد: هرگز نباید از حماسه مقاومت یک ملت غافل شویم. جنگ هیچگاه تصویر زیبایی از خود به جا نمی‌گذارد اما در این میان دفاع از ناموس و وطن مورد ستایش تمام جوامع بشری بوده و هست. قصه ننه خُصیره یکی از هزاران ماجرای غم انگیز در تاریخ جنگ‌های بشری است؛ روایت زنی که تا پای جان جنگید.

به گفته سعید کریمی «ننه خُصیره» روایتگر قصه زنی‌ست که در یکی از روستاهای هویزه برای انتقام از کسانی که به عروس و خانواده‌اش تجاوز کرده بودند، نانی را می‌پزد و درون آن زهر می‌ریزد و عراقی‌ها مجبورش می‌کنند از نانی که پخته بخورد و او هم برای اینکه آن‌ها شک نکنند، اول خودش نان آلوده را می‌خورد. اینگونه بود که حماسه ننه خُصیره شکل گرفت.

در این فیلم بازیگرانی همچون‌شانااز خلفی، سیدجاسم موسوی، مرتضی قرانغانی، غزال انصاری، سحر کرپیور، حمیدرضا قرانغانی و … به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فراخوان رقابت طراحی پوستر مقابله با کار کودک در تهران

بمناسبت فرا رسیدن روز جهانی مقابله با کار کودک، شهر تهران میزبان رقابت طراحان پوستر با موضوع مقابله با کار کودک خواهد بود.

علیرضا ساعی مدیر روابط عمومی و امور بین الملل سازمان رفاه ، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی با بیان این خبر افزود: این مسابقه همزمان با فرا رسیدن ۱۲ ژوئن (۲۲ خرداد ماه) روز جهانی مقابله با کار کودکان، با هدف تغییر نگرش افکار عمومی نسبت به مقوله کار کودک‌با تاکید بر حقوق کودک و آثار و پیامد ناشی از کار کودکان ، در راستای مأموریت و اهداف این سازمان در قالب پوششی فرهنگی-اجتماعی برگزار خواهد شد.

وی تشریح کرد: این مسابقه از ۱۹ اردیبهشت آغاز شده و تا ۲۹ این ماه در قالب طراحی پوسترتویژه موموم و با موضوع «مقابله با کار کودک» برگزار می‌شود و هر فرد می‌تواند حداکثر با سه اثر در این مسابقه شرکت کند که در پایان به نفرات برتر جوائزی اهداء خواهد شد.

بنا بر اعلام روابط عمومی سازمان رفاه ، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی ، سعای خاطر نشان کرد: علاقمندان جهت شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود را به آدرس اینترنتی info.swsc@tehran.ir ارسال نمایند.

انتقاد گیتی معینی از دستمزد بازیگران و روند انتخاب عوامل فیلم‌ها در کشور

خود را نگیرند کار را رها می‌کنند و به هیچ عنوان بر نمی‌گردند تا اینکه دستمزد خود را بگیرند.

وی همچنین گفت: این بازیگران در ابتدا بخش اعظمی از دستمزد خود را می‌گیرند، اما وقتی ما درخواست دستمزد می‌کنیم صحبت از کمبود بودجه و امکانات می‌شود. ما برای فیلم و کارگردان ارزش و حرمت قائل هستیم و مسئله را رفتاری می‌بینیم و همین ارزش قائل شدن برای کار دردرساز شده است و حق و حقوق ما پایمال شده است. نسل من سال‌ها است در این عرصه فعالیت دارند و با شرافت و صداقت با همه برخورد کرده‌اند، اما گاهی بعضی افراد از صداقت ما سوءاستفاده می‌کنند.

معینی در انتها خاطر نشان کرد: بخش زیادی از بازیگران و عوامل فیلم‌ها طبق روابط شخصی و خانوادگی انتخاب می‌شوند و برای امثال من نقش‌های کمی وجود دارد. امیدوارم با بهتر شدن شرایط، محیط کاری برای نسل من مساعد شود.

«خاتون» جایزه نخستین جشن کانون کارگردانان سینمای ایران را نصیب تیناپاکروان کرد



اهدا شد.

پوریا عالمی هم که برای تقدیم تندیس منبژه حکمت **روی صحنه آمد**، درباره **خانم حکمت صحبت کردن کار بسیار سختی است**. **خانم منبژه حکمت رودخانه دغدغه‌مند است که اهل آسایش نیست** و برایش مهم است که در تکاپو و تلاش باشد. پشت خیلی‌ها ایستاده و برای کارها و دغدغه‌هایش نیز بسیار هزینه داده است. منبژه حکمت هم گفت: یادی کنم از استادان سینمای ایران آقای ناصر تقوایی، آقای بهرام بیضایی، آقای کاهانی، آقای قبادی و همه کسانی که الان در اینجا حضور ندارند. وی افزود: دیر یا زود یادی از ما روی پرده خواهد رفت، فراموش نکنیم که ما متعهد به هنر، سینما، مردم و جامعه هستیم. تقاضا می‌کنم درون پول‌های آلوده و نامحرمان نغلطیم. متأسفانه روزهای خوبی را پشت سر نمی‌گذاریم و پول‌هایی وارد سینما شده که اجازه ساخت فیلم را به همه نمی‌دهد. امیدوارم روزهای خوب برسد. فریمی از فیلم «دونده» امیر نادری هم به او اهدا شد.

تینا پاکروان کارگردان، تهیه کننده و بازیگر ایرانی دارای لیسانس کارگردانی سینما از دانشکده سینما تئاتر است و تحصیلات تکمیلی سینما را در دانشگاه UCLA گذرانده است‌او فعالیت سینمایی را از کار در مجله سینمایی، گزارش فیلم در سال ۱۳۲۴ آغاز کرده و در ادامه با مجلاتی مانند «ابرار سینمایی» و «صدا، دوربین، حرکت» و هفته نامه «فکر» همکاری داشته است.در سن ۱۸ سالگی در فیلم یاس‌های وحشی به کارگردانی محسنی‌نسب به عنوان منشی صحنه فعالیت داشت. در فیلم «سگ کشی» بهرام بیضایی دستیار کارگردان بوده و در ادامه در سریال «تعطیلات نوروزی» شبکه دو، برنامه‌ریز و جانشین تولید، در سریال «راز سکوت» هم برنامه‌ریز و جانشین تولید بوده است.

پاکروان سپس برای ادامه تحصیل به خارج از کشور رفت و در دانشکده یوسس‌ال ای UCLA آمریکا در رشته سینما ادامه تحصیل داده است. در این میان دو فیلم کوتاه ساخت: «رژیا» با بازی بهزاد فراهانی و مژگان ربانی و همچنین «کتور اکتور» که در آمریکا ساخته است. یک فیلم مستند هم به نام «همراه با ایرانیان» برای شبکه جهانی جام جم ساخته که به زندگی ایرانی‌های مقیم لس آنجلس و سانفرانسیسکو می‌پرداخت. او پس از بازگشت به ایران توسط محمدرضا شریفی‌نیا در سریال «کلاسه پهلوی» به عنوان مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان سا آقای دری همکاری کرده است. سپس در فیلم «سنثوری» به عنوان مدیر تولید با داریوش مهرجویی همکاری کرد. در فیلم «وقتی همه خوابیم» به کارگردانی بهرام بیضایی مدیر تولید و برنامه‌ریز بوده است. سومین فیلم کوتاهش «گره» نام داشت که محمدرضا شریفی‌نیا، سارا خوخینی‌ها، شقایق فراهانی و محراب رضایی به عنوان بازیگر در این فیلم حضور داشتند و اولین کار بازیگری هم سریال «سئال‌های مشروطه» است که در آن به عنوان بازیگر، مدیر تولید، طراح دکور و مشاور فیلمنامه حضور داشته است.وی تاکنون به عنوان مجری طرح، مدیر تولید، بازیگر، برنامه‌ریز، دستیار کارگردان و … در فیلم‌های مختلف همکاری داشته و با فیلمسازیان همچون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، محمدرضا ورزی، ضیاءالدین دری و … کار کرده است. از فعالیت‌های دیگر وی می‌توان به تدریس، انتشار کتاب و نقد و ترجمه در مطبوعات و برگزاری نمایشگاه عکس اشاره کرد.

بازیگر سریال جناب عالی گفت: متأسفانه وضعیت دستمزد بازیگران بسیار ناگوار است، این وضعیت به نحوی است که اگر دستمزدی هم وجود داشته با تاخیر و بدقولی داده می‌شود.

به گزارش «خبربانوان» به نقل از میزان، گیتی معینی افزود: متأسفانه وضعیت دستمزد‌ها برای من و افرادی که سن بالایی دارند بسیار پایین است.

وی ادامه داد: شاید مردم از دور فکر کنند بازیگران زندگی راحتی دارند، اما این راحتی فقط برای چند نفر است، بسیاری از بازیگران هستند که وضعیت مالی بدی را تجربه می‌کنند، هیچ حمایتی از آنها نشود و در مورد قراردادهایشان هم حامی خاصی برای وصول مبالغ وجود ندارد، اگر قراردادهای رسمی و قانونی زیر نظر یک دستگاه قضایی تنظیم شود شاهد این مشکلات نخواهیم بود.

بازیگر سریال تلویزیونی «خانمان» یادآور شد: برخی جوانانی که در دهه ۸۰ و با روابط و پول وارد عرصه بازیگری شده‌اند از پس خودشان بر می‌آیند و اگر دستمزد

گزارش

سینمای ایران که دریافت جایزه بهترین سریال نمایش خانگی را برای «خاتون» به همراه داشت با حاشیه‌هایی به یاد ماندنی هم همراه بود.

تینا پاکروان روی صحنه رفت و جایزه اش دریافت کرد. او در این مراسم ضمن قدردانی از برپایی این جشن، این جایزه را معتبر و مهم‌ترین جایزه سینمایی برای خود دانست.

جایزه بهترین کارگردانی در سینما هم نصیب اصغر فرهادی شد. اصغر فرهادی در ایران حضور نداشت و جایزه او را محسن تانبنده (بازیگر فیلم قهرمان) به نمایندگی از فرهادی دریافت کرد.

هومن سیدی برای سریال «قورباغه»، **محمدحسین مهدویان برای سریال «زخم کاری»**، **شهرام صحت‌شاه حسینی برای سریال «می‌خواهم زنده بمانم»** و **کیارش اسدی زاده برای سریال «کرگدن»** دیگر نامزدهای این بخش بودند.بهترین کارگردان **فیلم اول: بهمن و بهرام** ارک برای «پوست» شدند. **احمد بهرامی برای فیلم «دشت خاموش»**، **سروش صحت برای فیلم «جهان با من برقص»**، **کاوه مظاهری برای فیلم «بوتاکس»** و **محمد کارت برای فیلم «شنای پروانه»** دیگر نامزدهای این بخش بودند. **شهرام مکر**ی هم **برای فیلم «جنایت بی وقت»**، **محسن قربایی برای فیلم «بی همه چیز»**، **مرتضی فرششاد برای فیلم «تومان»** و **نیکی کریمی برای فیلم «آتابای»** دیگر نامزدهای بخش بهترین **کارگردانی سینمایی اولین جشن کارگردانان سینمای ایران بودند. تجلیل از ۳ بانوی کارگردان**

در بخشی از این مراسم، از سه نفر از کارگردان زن سینمای ایران تقدیر به عمل آمد که آیدا پنانهنده (کارگردان فیلم «تی تی»)، نیکی کریمی (کارگردان فیلم «آتابای») و منبژه حکمت (کارگردان فیلم «بندر بند») معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند. البته نیکی کریمی به دلیل اکران فیلمش در لندن، خارج از ایران بود و با پیام ویدئویی در این مراسم حضور داشت.

منبژه حکمت، کارگردان سرشناس سینمای ایران و مادر پگاه آهنگرانی، بازیگر معروف سینما و تلویزیون در حاشیه برگزاری اولین جشن بزرگ کارگردانان سینمای ایران از دختر دیگرش مهشید آهنگرانی رونمایی کرد.

در این جشن فیلم‌های اکران شده در دو سال گذشته داوری شدند. **تندیس‌های این جشن یک ویژگی جذاب داشت و داخل هر تندیس یک فریم از فیلم‌های تاریخ سینما قرار داشت. منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما در این مراسم گفت: متأسفانه این روزها شامل رواج جنسی از بی‌اخلاقی هستیم که اهل فرهنگ و هنر باید خود را در مقابل آن‌ها بیمه کنند و این امر جز با روش‌های اخلاقی ممکن نیست. امیدوارم همه لحظه‌هایمان سرشار از مهربانی باشد.**

هوتن شکیبا در این مراسم وقتی برای تقدیم تندیس آیدا پنانهنده به صحنه آمد گفت: جدا از حرف‌های جنسیت زده که یک دوره بسیار باب بود، یک سری از خانم‌های کارگردان کاری کردند که این بحث‌ها را فراموش کردیم و یکی از آن‌ها آیدا پنانهنده است. کار کردن با پنانهنده بسیار سخت است و با این وجود امیدوارم که باز اتفاق همکاری برایم فراهم شود. در ادامه فریمی از فیلم «دونده» امیر نادری به آیدا پنانهنده

چهره

پروانه معصومی، تعلیق عضویت هنرمندان در صندوق اعتباری هنر را ناخبردانه خواند

هنر برای هنرمند خطاب کردن هنرمندان تاریخ جدید هم روی همه مشکلات قبلی‌شان!؛ من و زمان تعیین کرده‌اند.با کدام خرد و تفکر و واقعا برای این شرایط بسیار متأسفم!

به گزارش «خبربانوان» به نقل از سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «خاندا خورشید» و «ناصرالدین شاه اکتور سینما» افزود: نکته تلخی که این روزها ما را بسیار آزار داده این است که مسئولان صندوق اعتباری

را متولی هنر می‌دانند بیایند و ما را تفهیم کنند که هنر از نظرشان چیست؟ معصومی تصریح کرد: اگر هنرمند کسی است که باید حتما در طول ۲ یا ۵ سال گذشته کار داشته باشد ما باید بیاییم و سعدی و حافظ و امثال آن‌ها را دور بیندازیم و دیگر آن‌ها را هنرمند ندانیم! امیدوارم مدیران صندوق اعتباری هنر که چنین تصمیم غلطی را گرفته‌اند

خواهد بود و اولین حضور علی عباسی در این بخش را رقم می‌زند.گلشنیته فراهانی بازیگر ایرانی هم که چند سالی است حرفه خود را در خارج از کشور دنبال می‌کند، امسال با فیلم «برادر و خواهر» ساخته «آرنو دپلشن» کارگردان فرانسوی با «هاریون کوتیار» همبازی شده است. داستان این فیلم درباره یک خواهر و برادر است که برای مدت ۲۰ سال است با یکدیگر صحبت نمی‌کنند اما مرگ والدین‌شان شرایطی جدید برای آنها رقم می‌زند. «برادر و خواهر» یکی از فیلم‌های مسابقه اصلی کن امسال است.فراهانی تاکنون با چندین فیلم در جشنواره حضور داشته و می‌توان او را باسابقه‌ترین بازیگر ایرانی در جشنواره کن دانست. «دختران آفتاب» ساخته سال ۲۰۱۸ «اوا هوسون» و «پترسون» محصول ۲۰۱۶ به کارگردانی «جیم جارموش» از جمله این فیلم‌ها هستند. اما شاخص ترین

چهره سینمای ایران در کن ۲۰۲۲ همانند سال گذشته اصغر فرهادی است. دیگر فیلم ایرانی حاضر در جشنواره کن امسال، «تصور» اولین ساخته‌ای علی بهراد است که به عنوان یکی از بهترین بلند در بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنبی هفته منتقدین را در ۲۰ سال اخیر رقم می‌زند. لیلیا حاتمی و مهرداد صدیقیان بازیگران اصلی این فیلم هستند، بخش جنبی هفته منتقدین کن ویژه فیلم‌های اول و دوم کارگردانان است. «تصور» به عنوان یک فیلم اولی، از نامزدهای جایزه دوربین طلایی کن محسوب می‌شود و لیلیا حاتمی هم به عنوان داور، سابقه حضور در جشنواره کن را دارد. جشنواره کن ۲۰۲۲ در تاریخ ۱۷ مه همزمان با ۲۷ اردیبهشت آغاز شد و تا ۲۸ مه همزمان با ۷ خرداد ادامه دارد.

ادبی و هنری



فراسو

منتظر قسمت دوم فیلم «آواتار» با حضور کیت وینسلت باشید

قسمت دوم فیلم آواتار به نام "Way of water" بعد از گذشت ۱۳ سال از اکران قسمت اول، پایان سال ۲۰۲۲ اکران خواهد شد.

قسمت اول فیلم آواتار یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ و همچنین اولین فیلمی بود که کاملا به صورت سه‌بعدی اکران شد و صنعت سینما را دگرگون کرد.کیت وینسلت از بازیگران «تایتانیک» که به گروه بازیگران «آواتار» پیوسته در یک نوبت فیلمبرداری در یک مخزن آبی نزدیک به ۸ دقیقه نفس خود را حبس کرد.جیمز کامرون کارگردان این مجموعه گفته در این فیلم نیز تکنولوژی جدیدی به کار برده شده و برای همین ساختش حسابی زمان‌بر شده است.

داستان این فیلم بیش از یک دهه پس از رویدادهای فیلم اول را دربرمی‌گیرد و ماجراهای خانواده سالی را روایت می‌کند که شامل جک، نیتیری و فرزندانشان است و مشکلاتی که در زندگی‌شان دارند تا بتوانند برای زندگی سالم بجنگند و با تراژدی‌هایی که در برابرشان است مقابله کنند.

این فیلم با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده و به جز بازیگران پیشین، کیت وینسلت، وین دیزل، میشل یتو، ادی فالکو، کلیف کورتیس و جمانی کلمنت در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند.



فیلم علمی تخیلی «آواتار» با فروش جهانی ۲/۸۰۲ میلیارد دلاری در جهان، نخستین بار در دسامبر ۲۰۰۹ راهی سینماها شد و بیش از ۱۰ ماه روی پرده ماند و عنوان پرفروش‌ترین فیلم جهان را از آن خود کرد. قسمت‌های بعدی این فیلم نیز در سال‌های ۲۰۲۴، ۲۰۲۶ و نهایتاً ۲۰۲۸ اکران خواهد شد.

گره زویی سالدانا

زویی سالدانا بازیگر فیلم «آواتار» گفت برای دیدن این فیلم باید آمادگی تحمل آن را داشته باشید پس خودتان را آماده کنید.

زویی سالدانا بازیگر فیلم «آواتار» که در فیلم‌های بعدی آن هم حضور دارد فاش کرد که ۲۰ دقیقه ابتدایی فیلم بعدی را دیده و فقط گریه کرده است.

به همین دلیل او یک پیام برای سینمادوستان و علاقه‌مندان فیلم بعدی جیمز کامرون دارد. این فیلم قطعاً یک جهش نسبت به فیلم اول است بنابراین باید خودتان را برای تماشای آن آماده کنید. یک ماجراجویی صرف که فراموشش نخواهید کرد.

جیمز کامرون بیش از یک دهه وقت صرف کرده تا بتواند دنباله فیلم «کوردشکن «آواتار» را بسازد.

این سال دنباله ۱۲ سال پس از اکران قسمت اول که همزمان با فیلم سینماها شد اکران می‌کند و زویی سالدانا و سم ورتینگتون بار دیگر بازیگران آن خواهند بود. درباره فیلم جدید اطلاعاتی داده نشده جز اینکه داستان فیلم با تمرکز بر فرزندان شخصیت‌های ورتینگتون و سالدانا ساخته می‌شود و به جهان‌های زیر آب پاندورا نیز می‌پردازد. به همین دلیل بخش مهمی از این فیلم زیر آب ساخته شد و کامرون وقت زیادی را صرف کرد تا بتواند آن‌ورنی ضبط زیر آب را تکمیل کند.سالدانا درباره چالش فیلمبرداری زیر آب گفت: این چالشی بود که کامرون بالاخره توانست بر آن غلبه کند و سال‌ها طول کشید تا سرانجام از نتیجه کار قانع شود. این بازیگر افزود: کامرون خودش هم جزو آنهایی است که خوب گریه می‌کنند. او قلب حساسی دارد و فکر می‌کنم به همین دلیل داستان‌هایی که خلق می‌کند تا این حد تاثیرگذار هستند.

پروانه نمایش برای سه فیلم با بازی مهتاب کرامتی، لعیا زنگنه و بهاره کیان‌افشار

شورای پروانه نمایش آثار سینمایی، با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد.

«زانی» که با گرگ‌ها دوید«اند» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی امیرابهر سهیلی، «پیتوک» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی و کارگردانی سیدمجید صالحی و «هانگ دو نفره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی آرزو ارنازش، سه فیلمی هستند که مجوز نمایش گرفته‌اند.

در خلاصه داستان فیلم «زانی» که با گرگ‌ها دویده‌اند» با بسازی لعیا زنگنه آمده است: «هزاران سال قبل یون شک می‌کند، می‌لغزد و آن‌جا که باید داستانش در اوج تمام شود طعمه ماهی می‌گردد و شک ماهی آغاز داستان یونس می‌شود و اکنون هزاران سال بعد زاله شک می‌کند، می‌لغزد و آن‌جا که باید داستانش در اوج تمام شود …»

«پیتوک» با بازی مهتاب کرامتی،هادی حجازی‌فر، احسان بذلی، حسن پورشیرازی، الناز حبیبی و …، داستانی اجتماعی دارد.

داستان فیلم «هانگ دو نفره» با بسازی احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، امیرحسین رستمی، فرزاد فرزین، علیرضا استادی، آلیا حیدری، سهی بانو ذولقدر و …، در حال و هوای موسیقی می‌گذرد.